

... ..



... ..

ويبقى سؤال

طليحان العيسى «موريا»

في التاسعة..

حملت الغيمة المجهولة في صدري
والجمرة في شفتي..

وبدأت أكتب الشعر

كانت الغيمة أكبر من كل المساحات التي
عرفتها فيما بعد..

كانت تمتد من قمر يد بيتنا

في القرية الفقيرة البائسة

الى أقصى بسملة تنبت على شفتي طفل

وأخر دموعه تحترق على جفن معذب في الأرض

في التاسعة..

بدأت أغني..

والكمة العربية خلقت لغتي..

وبعد ذلك تستطيع أن تتحدى

وتتسع لقوانين العالم

وواصلت الرحلة..

قدمي مغروقتان في لحم الأرض

التي اتسي إليها..

ودم التراب الذي اسميه وطني..

وكنا معا، لحم الأرض ودم التراب..

كاننا واحدا.. يتنفس شعرا..

انسانا يحاول أن يغني..

في التاسعة من عمري..

حملت الجمرة، وسافرت في الغيمة

أنا الآن.. في الرابعة والستين

وروائي آلاف الكلمات..

الألف النضبات التي احترقت

وهي تحاول أن تجسد هما

وأن تقول شعرا

ويبقى سؤال..

القي على نفسي بين حين وحين

القي بشجاعة موجة تحطم على الصخر الصلب

وبراعة قطرة مطر تحدر من أعالي السماء

يبقي سؤال القية على نفسي

بيني وبين نفسي:

هل قلت شعرا؟

هل امتلك مرة صهوة فرس الجن؟

سأجل من السؤال

مقدمة

أما الجواب.. فإني لأهس به

من حين إلى حين..

بشجاعة الموجة.. وببراعة قطرة المطر:

لا أدري..

• • •

أيها الشعر!

يا هوية امتي حين تسافر

وتقدم نفسها للعالم

أجواز سفرها إلى الإنسانية

منذ الآن، ولا أعرف إلى متى؟

سأواصل معك الرحلة

لاني لا أريد هذا العالم

بدون حب..

بدون شعر..

بدون أطفال..



أحمد رامي شاعر الالم والامل «أ»

اهمية رامي تاريخية

وجدانه سجين قوالب عصره
سيطرة روح العقل عليه

شعوره بفرديته الحياة وحقيقة العالم



يقلم:

د. محمد

شبل الكومي

عندما أصدر أحمد رامي ديوانه الأول، لفت نظر معاصريه وقد كانوا من الشعراء الجدد مثل مطران وشوقي وحافظ والملازم وشكري كما تناولت شعره صحف: (الاتحاد) و(الجامعة) و(فلسطين) و(الضاعفة) في العشرينيات ولم تخل كتابتها من أسراف في المدح أو الذم فكتب عنه الأستاذ مصطفى الدباغ (أحمد رامي شاعر الحب والدموع، أو الفريد دي موسيه العرب).. ويرى أن رامي تلاميذ كثيرين في مصر وسوريا والعراق وفي فلسطين ينسجون على منواله ويستمدون من روحه وعاطفته ونخص بالذكر منهم الشاعر إبراهيم طوقان، والشاعر عبد الكريم الكرمي أبوسلمي، والشاعر أكرم الخالدي (ابن الوليد) ويقول الأستاذ الهراوي (ولا عيب في رامي إلا أنه ناظم لمرصوف وغير مصقول، بل ولعل ذلك راجع إلى أن شاعرنا يندفع وراء معانيه غير مترقب في اختيار عباراته على الأسلوب المصفي.. ترى له عيبا آخر وهو ضيق الفاظه عن معانيه حتى ليكاد المعنى يختنق من طوق اللفظ) معد النظم ١٢/١٤/١٩٢٠.

ثم بعد هذا تجاهل النقاد رامي ولم يصدر عنه سوى كتاب المجتورة شملت أحمد فؤاد (عام ١٩٧٣ سلسلة أقرأ).

يحاول كاتب هذا المقال تحديد مكان رامي على خريطة الشعر العربي الحديث.. عمل لا بد منه سواء كان رامي مجيدا أم لا، شاعرا من شعراء الطبقة الأولى أو من شعراء الطبقة الثانية أو الثالثة..

يهمنا هنا تسجيل أن رامي ينتمي لجيل من الشعراء فتحوا للشعر آفاقا واسعة.. أن أهميته تاريخية: أنه يستمد أهميته من الفترة التي ولد فيها.. لقد كان الشعر قبل جيل شوقي وحافظ ورامي ضيق الحدود لأنه كان يقتصر على أحوال ثابتة في الإنسان ما يسمى اليونانيون باسم الإثوس أي الطباع وإذا كثرت القصائد التي تتناول المرح والهزاء والسياسة ومع هذا الجيل من الشعراء بدأ الشعر بفضلهم يترجم عن الوجدان (البائس) عن الإرادة الانفعالية.. عن الأحداث الدرامية في باطن الإنسان وقد صور رامي نفسه في حالتي صفوه والكفر قائلا:

رسعت في البحر طاغي العجب
تطمع أسواجه في الضخ
وصورت في البحر في هدأة
تجلت صحيفته كالفسخ

كذلك حالات نفسي تردد بين الضفاء وبين الكدر ما هو أن هذا الموقف: أنه فوق كل شيء أن الإنسان يقف بغيره خارج الحياة وداخلها وجها لوجه أمام المطلق الذي يوجد في الوجدان الشايع كما يوجد في أعاقه في اللاوعي، ولعل الآيات التي يرثي فيها علي محمد طه ما هي هذا التعبير عن شاعر جيل المثقفين حتى يومنا هذا فيقول:

أيها الملاح في بحر الغيوب
تسله أنت أم المرسى قريب
لم تزل في لجج الطامي على
زروق الإحلام في اليم الرقيب
هائما ترتد أفاق الخنى
وتلج شاطئ الوادي الحبيب
سللا أين صبايات الهوى
أين وادي السحر والظل الرطيب
كلما أشرف نجم أو سرت
نسم من جانب الغنى الخصب
نرفت عينك من قرط الاسي
وتغنى في قوافيك الخصب
وتعنتت إليه عودة
يلتقي السلسل فيها والمجيب
والشعر أن يعبر عن روح الوجدان في مقابل العقل، والروح الأولى هي روح التوثب والانطلاق العابر والشوق الغامر، روح

«وحش طوروس»
من المسرح التركي المعاصر.

صدرت في الكويت مسرحية «وحش طوروس» تأليف عزيز نسيم ترجمة جوزيف ناشف مراجعة وتقديم د. إبراهيم الدافقي.. ولم عزيز نسيم في استانبول عام ١٩٦٥م، وبعد أن انتهى الاعدية العسكرية عام ١٩٦٥م دخل إلى الكلية الحربية وتخرج منها عام ١٩٦٧م إلا أنه تركه الخدمة العسكرية عام ١٩٦٤م ليتفرغ للكتابة الصحفية في صف يدعى كين وراكوز وكان راقيا بايا وبلوش ودي غانزي وأقسام بطريرن وفي عام ١٩٦٢م أصدر مجلة «ثوبق القامية» وبعث أن بدايت كانت شعرية غير أنه لم يصدر حتى الآن الإديوانا شعريا واحدا ويسم مستعار هو صفح نصرت، رغم نشره أكثر من مئتين مؤلفا في: القصة القصيرة والرواية والمسرحية والخواطر الأدبية والصحفية حيث اشتهر من خلال مقالاته القصيرة وصحة الساذجة ومسرحياته، وقد نال عزيز نسيم جائزة (الضلة الذهبية) في مسابقة القصة القصيرة المسفرة في عامين متتاليين (١٩٥٦ - ١٩٥٧) التي تنظم في مدينة ميونخ بجمهورية ألمانيا الغربية، مما أدى ذلك إلى ترجمة معظم آثاره إلى مختلف لغات العالم، ويذكر د. إبراهيم الدافقي شخصية عزيز نسيم الأدبية من خلال ثلاث مراحل متميزة هي: المرحلة الأولى: التي تبدأ من ١٩٤٤ - ١٩٤٦م وهي مرحلة البحث عن الذات لأن عزيز نسيم حاول أن يعبر في هذه المرحلة كتابية العديد من التطلعات الأدبية كالمسرحية والرواية والقصة القصيرة إلى التلات القصصية والرواية، والمرحلة الثانية من ١٩٤٦ - ١٩٦٠م وجد فيها عزيز نسيم ذاته عندما اتجه كليا نحو القصة القصيرة الساخرة التي تتحدث عن المجتمع التركي في تلك الفترة وسياستها الخارجية ومبادئها السياسية والاقتصادية بكل أشكالها، حيث نشر بين المعروف عام ١٩٤٦م والذي طبع فيه بغيره عدم الاقتراض تركيا أية مبلغ من الولايات المتحدة الأمريكية لأن ذلك سيحول في المستقبل إلى نوع من علاقة الاستعمار بالمتنصرة - وهو متحقق فعلا بعد ذلك التاريخ بالنسبة إلى تركيا عن طريق امتثالها إلى الحلف الأطلسي - غير أن الوليس التركي جمع ذلك للتشويه وحكم بالسجن على عزيز نسيم لمدة عشرة أشهر وبالإقامة لمدة أربعة أشهر للرحلة الثالثة تبدأ مع بداية الانقلاب العسكري الواقع ضد مدرس سنة ١٩٦٠م وفيها اتجه عزيز نسيم نحو التحليلات الفكرية الاشتراكية من خلال الكتابات الجدية والساخرة.

ليس في تاريخ تركيا الحديث شخصية سياسية أو ثقافية أثر الجدل والنقاش حولها، مثل شخصية عزيز نسيم، ولم يقل لدة طويلة في صفوف الأدباء، وإنما اعتبر سياسيا يكتب الكوميديا التي يمكن الأضراب بها في إطار من الفلسفة الكوميدية التي تخلق بنا أحيانا إلى أجواء المبالغة في صور إنسان أو زمرة راقية، لقد استطاع عزيز نسيم تحويل الضحك إلى نضال يومي للجهاد.

مسرحية «وحش طوروس» ألفها عزيز نسيم سنة ١٩٦٢م وبثت على السراج التركية سنة ١٩٦٥م وهي تحاول أن تكون أن الحقيقة مسألة نسبية لأنها تتغير بتغير النوات واختلاف وجهات النظر والتغيرات الشخصية الجدة لأنها ليست مثقلة.

مسرحية «وحش طوروس» ألفها عزيز نسيم سنة ١٩٦٢م وبثت على السراج التركية سنة ١٩٦٥م وهي تحاول أن تكون أن الحقيقة مسألة نسبية لأنها تتغير بتغير النوات واختلاف وجهات النظر والتغيرات الشخصية الجدة لأنها ليست مثقلة.

مسرحية «وحش طوروس» ألفها عزيز نسيم سنة ١٩٦٢م وبثت على السراج التركية سنة ١٩٦٥م وهي تحاول أن تكون أن الحقيقة مسألة نسبية لأنها تتغير بتغير النوات واختلاف وجهات النظر والتغيرات الشخصية الجدة لأنها ليست مثقلة.

ان صعبا على المزاهر تيل لا تناسي على أكف القبان
اننا نرى أنه كانت في أعماق شاعرنا أشياء كثيرة لم يصنع عنها وذلك كما قلت لسيطرة روح العقل عليه (أبولونية)..

وهذا ما أعاق شاعريته لقد كان في مرحلة تحول اجتماعي من حاله كان يتطلب من الشعر أن يكشف عن حالات محدودة واضحة.. وكان يتطلب من تشابه الصورة والمعاني وأضادها أن تطغى للقراري أو السامع المعنى الذي يستهدفه الشعر.. ولكن في مرحلة التحول التي عاشها رامي وأقرانه كانت الحالات المتعارضة تدخل في الوجدان الشعري الواحدة تلو الأخرى وعن طريق التعارض تحدث الأثر في النفس فالاحاسيس وحدها هي التي توصل الاحاسيس، أما الالفاظ فهي لا تستطيع توصيل الاحاسيس التي تكون قد خبرناها من قبل ولكن رامي لم يفصح بالقر الكافي عن هذا التعارض بين الطباع والأحوال فيما بين بعضها وبعض مثلا التنازع بين الجانب الوجداني والعقلي..

فالشاعرية هي هذا الذي يغتبط بالوجود لاجل الوجود والشاعر هو الشخص الذي يحقق في فنه وجوده ووجود الآخرين ووجود الطبيعة خارجة، ولكن كما ترى أن وجود الشاعر هنا غير متحقق..

وإذا كانت الشاعرية هي ادراك عن طريق الفن لكل ما تغتبط بوجوده بأن ذلك يستتبع أنه ليس ثمة حد فاصل بين الوجود والشعر فالشاعر هو الذي يعبر عما هو موجود حينما يتحد هذا الموجود بطريق التجربة مع وجود الشاعر فهو يضع نصب عينيه دائما الظروف التي تحيط بالحياة، إذ أنه لا يمكنه أن يعبر الحياة دون أن يضطر إلى التفكير في المشاكل الإنسانية الجوهري.. وما النظم الإنسانية إلا محاولات لحل هذه المشاكل حتى نستطيع عملا أن تحيا الحياة لذلك نجد أن الشاعر يجب

الاندفاع والتمرد والثورة وقد كان نيتشة يرى أن الروح الدينيونزية (الوجدانية) هي التي يمكن من جديد أن تطغى للحضارة دما جديدا نرى رامي يقول معبرا عن هذه الروح: الحب لحن النفس وقعه على

وتر القلوب بنان موسيقار
الحب يفصح في الحياة مراحها
ووجعها ببذائع الآثار
ولرب ساعة حطوة هفافة
طلعت عن الإيجال والأعمار
ولرب وجه أبدعت قسماته
ابهي من الجنان والانهار
ولرب ثغر فاصم أحيا المنى
وأطارها في النفس كل مطار
ولكننا نلاحظ أنه يفرض قيودا على تلك الروح، ويجعل اندفاعها مقننا ومحسوبا أي أن الروح العقلية وهي روح الوضوح والنور والنضاعة والهدوء والاتزان تغلب على الروح الأولى وهي روح الطبيعة الأولية التي تنبثق عن حضن الطبيعة أنها جماع غرائز الطبيعة وقواها بجلاء أخرى كان وجدان أحمد رامي سجين القوالب الاجتماعية في عصره..

ففي قصيدة الانغام السجينة يقول:
أين وحي الخيال والوجدان
يستقي منه خاطري وبياني
أسكون والكون جم المعاني
وسكون والنفس في ثوران
هذه قصيدة الطبيعة تقتر
عن خسر في حيا الزمان
وحرام في ليلة البدر إلا
تسبح الآن سبعة الكروان
لست أدري الاستبحر لخطب الد
هرام انطوى على احزاني
يابنات الشعر انفجني وغني
ني وهاتي من شيقات المعاني
أريد الرحيل عن هـ
هذه الدنيا ولم تقف بيث جنتي

فضاءات

ظاهر زمخري

سانس ما لقيت من الليالي
واقتم الصعاب ولا ابالي
سأغسل بالضيء شخاف نفسي
أضر بها ملاقة الحال
وفيها للصفاء البكر تبع
ولي من فيضه أحلى نوال
فياشجني حبسك عاد طلقا
فقد لقي المسار إلى الحال

الخروج من دائرة العتم

وانعدق لسانها.. شعرت بدفه
أهدابه تسيل إلى أثر قلبها..
تراجع وجهها إلى صورته العادية في
دهشة حين ألقم صوت أخيا
تلقينها في وضعة لهفة إليه..

وحين يأتي إلى المنزل.. تقف
بالقرب من مجلسه.. كشجرة جافة
مذعورة.. تقف خلف الجدار تأتينا
أصوات ويصمات تركض في
ذاكرتها وتعرض في أعماقها
سعادة منسية..

الصقت جبينها بزجاج الغرفة
الباردة.. تود أن تملأ عينها بطيفه
وتخزن هيئة في أعماقها إلى الأبد..
لحظة مشحونة بالثوبت غلغلتها
سحب ضبابية معتمة.. حجب عنها
الدفء..

تسامت الغروب الباردة تهب على
وجهها..
وتلال الشمس المودعة تعب من
نزف الاثاق
استدارت في جلستها التأثية بعد
أن انطوى الامل بل خبا بالفل.

لم تلبث أن...
لم تقو على الرد..
هول الاخ ليري من بالباب..
أزاحها عن الباب ورمقها بنظرة
حاددة مستطلة..!

وحين يرحل.. تهب موسيقاه
ورواحه لتلها بذراع الشوق..
وترحل في غيبوبة اللقاء تمتد يداها
تتمسك فنانا القهرة المقلوب..
ربما تراه فيه..

تقاقرت امامها الاشياء.. أصبح
كل شيء معتم لا يتدفق منه الضوء..
لم تتبادل معه أي حوار.. لكنها
تشر به يحتل أهم مواقع كيانها..

التصقت بغروب يوم هارپ..
تستوقفه.. تنن عند خيطه النازف
وهي تستيقظه..
انطلق صمتها مستقيتا.. لم
تسففها الكلمات..

ضلت عينها تحت نظراته
النافذة وارتدت في باطنها مخاوف
تشوبها فرحة غامرة..! واختلط
جفناها مليا ثم غضت البصر..

استندت لحظاتها الوامنة إلى
خيالها السخي وانطلقت بها إلى
أفاق بعيدة..
مع الاسرة كانت تستمع إلى
اغنية جماعية في المذيع حين دق
الباب.. تجاهلوا الباب لفترة من
الوقت.. ركضت وهي تحتلها
موجات سعادة خفية.. راته وجهها
لوجه.. رنت بعينها إليه تتفحصه..
غرست فيه أحلامها وهي تتأمل..
تريد أن يشق القلب وتحبس فيه
تلك اللحظات المضيئة القصيرة في
عمر الزمن..

لجوج من التخالذ تغطي
مشاعرها المقتنصة.. تطل بنظراتها
على البيوت وهي ممتدة على جانبي
الطريق وقد أعياها الدهر..
والاشجار تخضب وسط الرياح
المرجزة..
توغلت في اجترار افكارها.. تراه
وهو يتسائل إلى أعماقها في ذلك
المساء حين دفعته الصدف في
طريقها..
رأت خلف الواجبة للزجاجية مع
أخيا يشترى بعض الملابس
الجديدة.. توقفت نظراتها على
الواجبة وتصمتت على وجهه الذي
ارسل ومضات اخترقته جدار
القلب..

الروح تحول وتثور ضاغطة
بذراعها حول شجرة الصبار
المحببة التي تستند إلى ظلها..
مالت شمسها نحو الغروب
تجاذبتها الإجهات.. ميزانها تتكاثف
تماما.. التكة في مكان والوزان
متبقرة بعمق ويسرة.. والمؤشر
مفقود..
بعد قليل سوف ينهي زيارته
لأخيا.. وينصرف..

تقرسها ذكريات هذا اليوم..
حين امتصتها رياح هوجاء..
وتقاقرتها الأعاصير.. وهي خلف
الجدران تنبثق لسام صوت.. تقف
على الشاطئ الآخر لا تطوله
العيان.. يجرحها حبه من شربة
الزمن ويطلقها من سجن
الحظات..
اقتربت من مجلسه خلف
الجدران.. سمعت صوت نفسه..
شع من عينها نور مفاجيء

سمعت يقص على أخيا مكتون
نفسه وأوابع أيامه بأخرى.. همت
بأن تلقى بنفسها في الحديث
وصمتت في كمونها فقدت القدرة
تاما على التمييز بين الخطأ
والصواب.. تعذرت كل التراكبات
التي نسجت في أحلامها إلى آلاف
الاشياء الصغيرة..
كل صواب فكرت فيه وجدته
خطأ.. أحست ساعتها أن رياح
البأس حطمت ما شيدته من أحلام
هشة.. لن يعي ما فقده.. ولن
يشعر بالفراق ولوعته.. ولم يدربها
ما هذا إلا صمت يهذي..
مدت يدها تجفف عينها التي
اغروقت بالدموع وهي تراه ينطلق
عبر البيوت العتمة مفادرا المكان..
شعرت بانفاسها تختنق وتسطع من
فوق الحصان الأبيض..!

تسامت الغروب الباردة تهب على
وجهها..
وتلال الشمس المودعة تعب من
نزف الاثاق
استدارت في جلستها التأثية بعد
أن انطوى الامل بل خبا بالفل.

التصقت بغروب يوم هارپ..
تستوقفه.. تنن عند خيطه النازف
وهي تستيقظه..
انطلق صمتها مستقيتا.. لم
تسففها الكلمات..

قصة

قصيرة

صباح

محمد حسن

تعلن مصلحة معاشات التقاعد عن رغبته في بيع ربيع
معصت وكراسي وواليب سحب وواليب كراسي بالزاد العلني وذلك يوم
الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ الساعة الرابعة عصرا وعن من يرغب الشراء
التواجد في مقر مصلحة معاشات التقاعد الواقع على شارع الوشم بالرياض
ويشترط على المشتري التالي:

- ١- على المشتري أن يدفع السعي فورا بواقع ٢٠٪ نقدا من قيمة ما يشتريه.
- ٢- على المشتري دفع كامل القيمة فورا لجميع المشتريات الراسية عليه.
- ٣- على كل مشتري دفع مبلغ ألف ريال كضامن يرد له بعد قبضه بنقل جميع ما اشتراه.
- ٤- على المشتري نقل جميع ما يشتريه خلال اسبوع من تاريخ الشراء بعد دفع كامل القيمة وفي حالة عدم التزامه بذلك فسيتم إخلاء الكف عن ثقته دون أي اعتراض منه، والله الموفق.

٥/٩٨٥٤

إدارة المجاهدين العامة منقصة كسوى لمسوبيها، رقمها/ ٣٩،
فيتمها/ ٥٠٠ ريال، آخر موعد لتقديم الخطأ يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٦ فتح
المظاريف/ يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٧، إعلان/ رقم ٣٩.

تعلن الإدارة العامة للمجاهدين عن طريق المناقصة العامة رغبته في تأمين
الملابس الصيفية لمسوبيها فعمل من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة
إدارة المشتريات والمناقصات بالادارة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات
مقابل تسديد مبلغ خمسمائة ريال (٥٠٠) علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات
هو نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ حيث ستفتح
المظاريف في الساعة العشرة من صباح اليوم الذي يليه مباشرة.

٥/٩٨٥٣

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٥٦
اسم الجهة للخطأ: الأمن العام.

اسم المناقصة: مشروع إنشاء مبنى قيادة شرطة المنطقة الشرقية.
مكان بيع المناقصة: ٥٠٠٠ ريال.
قائمة بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات.
آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ.
مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ.

مقدار التمنين المطلوب ونوعه: الدرجة الثالثة مباني التخصص في السجل في
محال المقارلات العمارة وسباق خبرة في مجال الأعمال الانشائية.
ملاحظات: عل المتقدمين لشراء نسخة المواصفات احضار شهادة التصنيف
وصورة السجل وشهادات الخبرة للتأكد من ذلك.

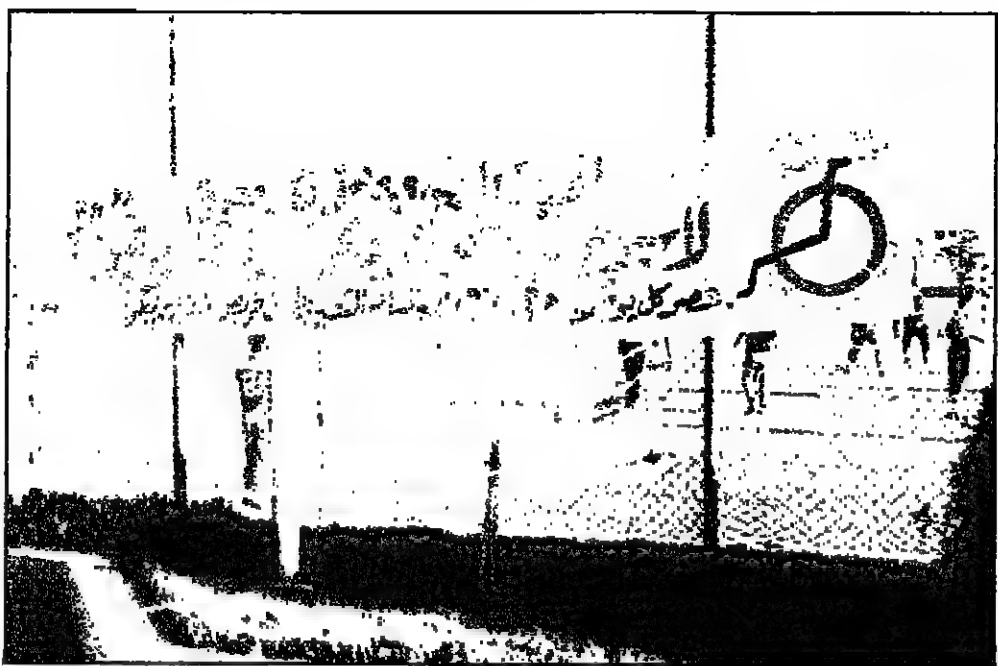
٥/٩٨٥٢

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

المعوقون.. وأسبوعهم الترويحوي

ما زال الإعلام قاصرًا عن فهم دوره تجاههم!

الأسبوع.. بداية الانطلاق نحوهم واسع لرياضة المعوقين



ومكانتهم.. هذا النجاح كله .. وهذه القدرات .. للأسف .. أنها لم تعط حقها من التغطية الإعلامية .. التي تترك رضاء الحدث .. بل وأهميته .. ويظل إعلامنا الرياضي .. وللأسف .. قاصراً وغير قادر على مواكبة الحدث والتعامل معه وفق منظور إعلامي صحيح..

ان مثل هذه الفئة .. لاحتياج نظرة عطف.. ولأحيان .. لانها لاتقتد لذلك .. بل انها تتلق على كثير من (الاصحاب) .. لكنها فقط تحتاج الى نظرة واقعية .. لتعرف على إمكاناتها ومواكبة نجاحها على مختلف الاصعدة..

ونرجو ان يكن هذا الاسبوع هو بداية الانطلاق لنشاط رياضي موسع وقاعدة اساسية لبناء رياضة المعوقين لدينا في المملكة.

والمعوقون على قدم المساواة مع كثيرين .. يمكنون كل الامكانيات النجاح .. وتساعدهم الظروف على العطاء..

والتي نشاركها كذا كنا نتطلع اليه منذ مدة طويلة .. وننتظر ظهوره كرائع ملموس.

والذي تابع فعاليات ذلك الاسبوع ادرك حجم الطاقات الموجودة لدى هؤلاء الشباب .. والحاصل الذي يكتسبهم.. والعطاء الذي يبدون به.. ولطفا ليست المرة الاولى .. التي يقوم بها هؤلاء الشباب .. لكنها هي الاولى في الحقيقة التي تتم على نطاق محلي وبهذا المستوى والوضوح.

لقد مثنا هؤلاء .. قبل حوالي سنة .. في اول بطولة عربية للمعوقين .. وعدوا بثلاث عشرة ميدالية مختلفة من درجاتها الثلاث..

ونجح هؤلاء .. في اسبوعهم الترويحوي الاول واشتروا قدراتهم

دنيا الرياضة

العدد ٦٤٢٨ - السنة الثامنة والعشرون

الجمعة ٢٨ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ - ٧ فبراير ١٩٨٦ م

ملحق

مدحج بن سعود:

وجوه جديدة تمثل الفريق لأول مرة..
والمنافسة محصورة بين النصر والاتحاد والأهلي..

كتب/ عبدالعزيز الجحى:
في حديث قصير للملحق اك صاحب السمو الملكي الامير مدحج بن سعود مدير الكرة بنادي النصر بان مسابقة كأس الاتحاد فرصة لكل الاندية المشاركة لاتاحة الفرصة للوجوه الشابة وأشار الى ان فريق النصر سيكون احد تلك الفرق التي ستزج بعدد من الوجوه الشابة وقال سموه ان مدرب الفريق في لقائنا مع الطائي اتاح الفرصة للوجه الجديد خالد الهزاع والذي اثبت مقدرة جيدة لاثبات وجوده في صفوف الفريق.. وفي المباريات القادمة سيرى الجمهور الرياضي عددا اخر من الوجوه الجديدة والتي ستثبت مكانة القاعدة

صاحب أفضى فندك يتسلم أجمل لوحة



تسلم الكابتن يوسف خمس نجوم وفندق السويدي صاحب السمو الملكي الامير مدحج بن سعود مدير الكرة بنادي النصر بان مسابقة كأس الاتحاد فرصة لكل الاندية المشاركة لاتاحة الفرصة للوجوه الشابة وأشار الى ان فريق النصر سيكون احد تلك الفرق التي ستزج بعدد من الوجوه الشابة وقال سموه ان مدرب الفريق في لقائنا مع الطائي اتاح الفرصة للوجه الجديد خالد الهزاع والذي اثبت مقدرة جيدة لاثبات وجوده في صفوف الفريق.. وفي المباريات القادمة سيرى الجمهور الرياضي عددا اخر من الوجوه الجديدة والتي ستثبت مكانة القاعدة

القمة المنتظرة

بين الاهلي والاتحاد بعد طول غياب



جدة/ خالد قاضي:
سيت الظروف الكروية هذا الموسم في ان تجمع جماهير الكرة في المنطقة الغربية لقاءا للمنتظر .. والمباريات الجميلة بين الاتحاد والاهلي صلاحي الكرة بالمنطقة الغربية .. فالجوري المتأثر كانت له طريقتا الخاصة والمهمومة نهضة.. كل فريق في المنطقة .. لكن الاتحاد ضد المرحلة الثانية ولم يصدد الاهلي فلم يقابل في الدوري .. وجاءت فرصة كأس جلاله الملك فهد الاملاويون للسلسلة منذ مباراتها الاولى..

ويأتي كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والسلسلة الثالثة والتي استخدمها اتحاد الكرة هذا الموسم لتأتي معه فرصة لقاء الاتحاد والاهلي .. او الاهلي والاتحاد اذا اختيرا ان المباراة ستقام اليوم عصر على ملعب الاهلي والتحديد في الاسبوع الثاني منه.

فالبطولة قد تالتت مبارياتها منذ الاسبوع الماضي وشهد ملعب مكة المكرمة لقاء الامم لجمعية المنطقة الغربية بين الاتحاد والاهلي تلك المباراة التي اكد فيها الاتحاديين بقيادة مدبرهم الاجازي هاديون.. ان الفريق لم يتأثر رغم غياب ثلاثة من نجومه وهم محمد السعيد وابراهيم السلمي واحمد جميل عندما حققوا كبريا على الوحدة ٢/٠ بفريقه من ارضه وجماهيره.. وهذا يعني الكثير للاتحاديين بالاضافة الى انه جعل الفريق نفسيا لمباراة اليوم أمام الاهلي..

واذا اردنا ان نتحدث عن الاهلي فالفريق رقم انه استطاع ان يصل لمباراة البطولة الاسبوعية .. الا ان خسارته للبطولة نفسها اصبحت لاصح الاهلي بالحيث كبر واثبت على صقليتهم.. وقد يتضح ذلك اليوم امام الاتحاد .. لكن مع كل متغير له الاحاديث هذا الموسم .. وخروجهم من رتبة بطولات متتالية يخفي حنين حاليين عربية.. ومصلحة واسبوعية.. فلن يجعلهم يتهاونون في مباراة اليوم فهم يعرفون قبل ختمهم بان فوز الاتحاد سيكون مصرا.. ولقد اصابهم وحل جامعيهم التي قبلت الخسارة امام الرصيد العراقي ومن الطائي ومن دابر الكروي.. جعل اسيا.. والذي فاز بصفت من الاهلي وليس بقية خارطة منه كذا.. فنتحدث البعض ان كذا يعتقد الاحاديث لتخفيف خسارتهم للبطولة الاسبوعية.

اقول بان جماهير الاهلي ان تقبل الخسارتين الاتحاد والاهلي فان كل شيء ذهب عنهم حتى الاتحاد الذي تعودوا الفوز عليه حتى لو كان افضل منهم وهذا عامل نفسي مزين في لقاءات الاتحاد والاهلي.

اقول للامم وان.. يجمل الاتحاديين يقابون بالخسارة.

الشيء الوحيد الذي يمل على كل واحد من الاهلي والاتحاد ان يتواكف في المنطقة الاسبوعية.. والخسارة يستولمهم في الدوري والكأس.. هو ارتفاع نسبة البطالة لدى اللاعبين وهذا ما استطاعوا يعيشون ان يجعله خلال الفترة الحرجة التي تليها في الاهلي.. الاهلي يتطلع لمباراة اليوم في طريقه لاجد قريبا فقاموسه في المنطقة الغربية والاهلي ان يشاركه في المباراة فكل فريق يستعد بجد.

بعد ان خسر الكأس بماذا..



عبدالله المطلق:
والكوكب الذي يعتبر الوسط فيه أبرز خطوط الفريق اذا.. فالوسط هو مركز الثقل في الفريقين.. ومن خلاله قد تحسم نتيجة المباراة.



حسن البيشي:
ولو اردنا لقاء نظرة سريعة على الفريقين فسند ان التفوق يرتكز في الوسط فالهلال الذي سيكون فيه الثلاثي عبادي واليوسف والحجازي.

نعد ان خسر امام القادسية

بعد ان كاد الا يلقيا هذا الموسم يسبق عزت برياح مباريات الدوري.. العام للدرجة الممتازة ومباريات مسابقة كأس جلاله الملك فهد.. حيث سيقام كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. لقاء بين القادسية والفريقين في المنطقة الغربية.. فوالقائدين في المنطقة الغربية سيستطعون تحقيق انتصاراتهم في الدوري والكأس.

وهذا ما سوف يزيد من حارة المباراة .. ويجعلها غاشمة الى ابد الحذر.. فالفرغ من ان الفريقين يتوقع على زينة الفريق النصر والاهلي.. سواء من الناحية الفنية او الجماهيرية.. الا ان مثل هذه اللقاءات .. وكما هو معروف لاتضع ثقل هذه المقابلات .. حيث يتحكم فيها عامل الاصابات وفقر اسبوعين بنية طريقة كانت..

ونظرة سريعة على وضعي الفريقين قبيل هذه المباراة.. نرى ان الاتفاق وهو الذي فقد المنافسة على درع الدوري وكأس الملك بعد ان كان احد المرشحين بها .. وبالتالي فهو يسعى الان للمنافسة على كأس الاتحاد بعد ان تم تغيير جهازه التدريبي والاداري .. وتتقدم صفوف الفريق من خلال اشراك بعض الوجوه الشابة التي ستأخذ مراكز اساسية في الفريق .. سيما في ظل غياب نجمي

اتحاد الدراجات يجتمع ويقرر تعيين عبد الفتاح شرف سكرتير للاتحاد

الموافقة على مشروع مسابقات الأندية.. وتشكيل لجنة فنية

كتب/ محمد السويد:

انطلق الاتحاد العربي السعودي للدراجات بسكرتير الاتحاد الى عضوية مجلس الإدارة عبد الفتاح شرف خلفا للسكرتير السابق الأستاذ عبد الرحمن الطويل وذلك بعد الاطلاع على موافقة مجلس إدارة الاتحاد على تعيينه سكرتيرا للاتحاد. كما وافق المجلس على مشروع مسابقات الأندية وتشكيل لجنة فنية برئاسة الأستاذ صالح بن محمد السويد.

كما وافق المجلس على الجداول الزمنية للمسابقات الخارجية في الدراجات على أن تكون مسابقات الأندية في الفترة من ١٤٠٦ هـ وتحت إشراف اللجنة الفنية.

بالإضافة الى موافقة المجلس على مشروع مسابقات الأندية في الدراجات على أن تكون مسابقات الأندية في الفترة من ١٤٠٦ هـ وتحت إشراف اللجنة الفنية.

هذا وقد انتهى الاجتماع بالموافقة على مشروع مسابقات الأندية في الدراجات على أن تكون مسابقات الأندية في الفترة من ١٤٠٦ هـ وتحت إشراف اللجنة الفنية.

في دوري الدرجة الاولى: هل يؤكد الانصار تفوقه؟ وفي الجمعة.. الفيحاء يتربص بمتصدر الدوري

في دوري الدرجة الاولى: هل يؤكد الانصار تفوقه؟ وفي الجمعة.. الفيحاء يتربص بمتصدر الدوري



دخل الله وسكن في المنفى الذي سيمر منها الايام اذ عرفوا استقلال ذلك ولا يأتي ذلك الا نتيجة للدور الذي يقوم به الوسط الاحدي والذي سيجاهه وسطا قويا قد يتفوق به عليه عبدالله الشريف وعودة الاحمدى ويسكن شاهين وهذا الثلاثي افضل من الوسط الاحدي رغم وجود بندر الجار الله لان وسط احد يمثل الى اللعب الفردي ولا يحسن التركيز السليم ما يتيح الفرصة لوسط الانصار انه يمين يساره ثنائي هجومه وليد شرقي - اذا لعب - موسى مرقوق وهذا الاخير اصبح القوة الرابحة في خط هجومه الذي يتفوق على هجوم احد السليبي والذي يتسم بالانانية وتعطل الكرة وعدم انتباه الفريق في تنفيذ خطته وتحويل مستوى الفريق بدمار الانصار.

في دوري الدرجة الاولى في كرة القدم تقام اليوم مباريات الاربعة بين احد والفيحاء والاشرف والاشرف والفيحاء.

ادخل الله وسكن في المنفى الذي سيمر منها الايام اذ عرفوا استقلال ذلك ولا يأتي ذلك الا نتيجة للدور الذي يقوم به الوسط الاحدي والذي سيجاهه وسطا قويا قد يتفوق به عليه عبدالله الشريف وعودة الاحمدى ويسكن شاهين وهذا الثلاثي افضل من الوسط الاحدي رغم وجود بندر الجار الله لان وسط احد يمثل الى اللعب الفردي ولا يحسن التركيز السليم ما يتيح الفرصة لوسط الانصار انه يمين يساره ثنائي هجومه وليد شرقي - اذا لعب - موسى مرقوق وهذا الاخير اصبح القوة الرابحة في خط هجومه الذي يتفوق على هجوم احد السليبي والذي يتسم بالانانية وتعطل الكرة وعدم انتباه الفريق في تنفيذ خطته وتحويل مستوى الفريق بدمار الانصار.

دنيا الرياضة



من الوسط ليصبح عدد المهاجمين اربعة.. ولماذا فقد عدد مدافينا على فرصة رابعة على راسي الحرية.. مع تثبيت الظهيرين في امكانهم دون التقدم وراء الهجمة.. كما انه عدد لتكتيف وشغل منطقة الوسط بأكبر عدد من اللاعبين..

اعتزاز الدفاع غير صحيح

اشترت في اجابتيك السابقة للظهيرين.. بوي ان اسأل عن السبب وراء عدم ثبات أي من اللاعبين في هذين المركزين الهامين؟

هذا يرجع للاصابات التي لحقت باللاعبين.. فمساعد الشويخ اصيب بعد مباراتنا الثانية في الدوري التي كانت امام الاهلي.. واصب بدلا منه محمد الفايدي الذي اصيب ايضا.. ثم لعب محله مساعد الظهيرين.. الذي ظهر بشكل جيد وواصل احتلاله لهذا المركز وهو الظهير الامين.. وبالنسبة للظهير الايسر فحسن حمران وديناش الاحمري مستقرا.. ولكن الاول يتميز بالسرعة وروحه القتالية الكبيرة.. وهذا لا يعني التقليل من شأن رياض..

توفيق لقن كاتب الفريق وصماح كان له تأثير عند غيابيه وضع اعتزاز خط الدفاع.. ما ريك على هذا الكلام؟

فيجب توفيق كان له بالتأكد اثر سلبه لان له مكانة وقتلا في الدفاع الذي لا اعتد به كان محمدا بالديرة التي تخيلها الكثيرين.. وقد يعود سبب اعتزاز الدفاع في بعض المباريات لخط الوسط الذي لم يذ ذره المطلوب.. ثم لا تنسى بان افراد خط الدفاع قليل خبرة ودينامية وتجربة.. ما هي الفرق التي احدثت هذا الموسم؟

الطائي والوحد.. فالاول يلعب افرادهم بحسن وبسرعة وجماعية فهم يلعبون متمسكين في القوة البدنية التي يستمتعون بها.. وبالنسبة للوحد فهم يلعبون كرة جماعية افضل من الطائي.. ولقد تمكن محمود ابو ربيعة من رفع الروح المعنوية التي كانت مغدوة لديه في السابق والفرق تبين انه من بداية الى مباراة بريتي مستمرا واعتقد ان اعتماد حوجي وراكيرا في ظهور الوحدة بهذا المستوى..

اقوال .. واقول

المدافع الذي يطلع لتطوير مستمرا.. المواظبة على التمارين الجيدة.. ويستبعد عن كل المؤثرات التي قد تعوق عليه بشكل سلب.. خاصة الاضواء الاعلامية والصورات القصيرة والسهلة ولكن الفرنسية تهتم كثيرا بالاضافة الى التدريبات القصيرة والتعبيرات الطويلة التي تعتمد على ان يكون مفهوما ومستقبلا على درجة كبيرة من الدقة والمهارة.. والفرق كقارظا ظهورا بشكل جيد وكانوا متكاملين ببعضهم.. ولكن هذه حقيقة اود ان اقولها.. بان تصرف القدر كان الاخير وهو يتميز بانه يعطي عملا كاملا في خفته في خط المقدمة وعندما يعود للخلف.. ولا انسى مساعد الظهير وهو لاعب ثلثه اربع دوره جيد..

هذه ميزة النصر

بماذا يتميز النصر حاليا؟

اولا.. النصر كجموعه استطاعت ان تحقق نجاحا جيدا في اختيار لاعبيها للكرة الفرنسية والتي تشبه الى حد كبير للكرة البرازيلية ولكنها تتميز باللعب للعلل السريع.. ففكرة تمرر عدة اقرب لاصب للرمي.. لانه على حال سيكون الاخير ومن المعروف ان البرازيلية تعتمد على التمريرات القصيرة والسهلة ولكن الفرنسية تهتم كثيرا بالاضافة الى التدريبات القصيرة والتعبيرات الطويلة التي تعتمد على ان يكون مفهوما ومستقبلا على درجة كبيرة من الدقة والمهارة.. والفرق كقارظا ظهورا بشكل جيد وكانوا متكاملين ببعضهم.. ولكن هذه حقيقة اود ان اقولها.. بان تصرف القدر كان الاخير وهو يتميز بانه يعطي عملا كاملا في خفته في خط المقدمة وعندما يعود للخلف.. ولا انسى مساعد الظهير وهو لاعب ثلثه اربع دوره جيد..

٦ دقائق حكمت في مصيرنا هذا الموسم !

السنوات العجاف وراء تفوقنا..!! ودور اللاعبين كان الأكبر والأهم في البطولة

ارتفع مستوى النصر لاسباب لا أدرك حقيقتها ولا أجد لها تفسيرا !!



جاءت عربة النصر.. الى ساحة الانتصارات.. وسناء البطولات.. لتؤكد.. بان فترة الغياب التي عاشها الفريق في السنوات الأربع الماضية.. كانت مرحلة اعدادية.. من اجل ان يعود «النصر» فريقا متفوقا.. كما عرف.. وصاحب أداء متميز.. كما اشتهر..

وهذا ما شاهدناه جميعا في هذا الموسم عندما تلقى الفريق وابعد الفرادة لتسترد هبة النصر التي كانت ان تنتهي.. ففي الوقت الذي كان البعض يتصور ذلك.. كانت العودة القوية.. التي تعرف بعودة الاجال الى مواقعهم..

وهذا شيء رائع.. حقته النصر اربعين.. الا ان ما هو اروع من ذلك.. هي الكيفية التي اتاد بها النصر اربعين انفسهم.. ايمالا من جديد.. عندما اعتصموا على العناصر الفنية المتفككة حاسما وخلاصا والقاهرة على الخطاه لفرات ملوية لامة والتي اظهرت مقدرة فائقة في كثير من الاوقات لدورات بعض من سبقهم.. حيث تمكن هؤلاء من فرض انفسهم ليس في خارطة فريقهم فحسب.. بل في خارطة التتويج الجديدة.. والتي يسيطر فيها هذا الوقت للقاء على موقع هام لها فهو احد اللاعبين الذين نالوا اعجاب الجماهير.. بانداه الرجولي وحسن تعامله مع الكرة.. بالرغم ان الذين كانوا يلعبون معه في خط الدفاع كانوا قليلي الخبرة الا انه ظهر وكأنه يلهوهم جميعا في الخبرة.. وهذه هي «الفة» بالنسبة التي يشيخ بها ناصر المرشد الذي فتح قلبه (للملحن) من خلال هذا اللقاء..

كان قويا عندي خاصة واننا مررنا بمرحلة في الدوري.. عرفنا فيها قيمة الفوز وصعوبة الحصول على البطولة.. ولهذا فقد وضعنا حسابا لكل شيء..

هجوم الهلال متعب ووسطه أكثر انعبا !! واواجه منه صعوبة كبيرة

الطائي الذي لعبنا امامه النتيجة فقط.. دين اي اعتبار للمستوى لان مباريات الكؤوس يبحث فيها الفريق عن الكسب فهو الوسيلة الوحيدة للاستمرارية في المنافسة..

النصر لم يهزم الاتحاد لوحد

تتل مباراة الكاس حديث الجميع كيف رايها كلاب شارك فيها؟

قبل المباراة كانت الصحف تترشح الاتحاد للفوز حتى ان الذي يقرأها وهو لا يعرف الكرة يؤكد بان الليل هو الاتحاد لا محالة..!! وهذا الشيء كان مردوده ايجابيا طيبا.. فقد تولد لدينا اصرار كبير على

هل الهلال وقوس النصر يدعيانا

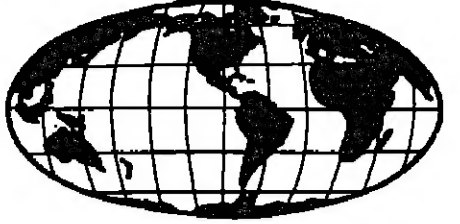
مع اصفر وايض ياللي عينا قسة عدل يا ناس ميزاننا حسان الكيل اخذ حق والكل تادينا هذا الجبر شفاة ومبصره من وواسر هل الهلال وقوس النصر يدعيانا بالله نبي لمة تجند لنا الاوباش بالله يو خالك وياين سعد جينا مع تحياتي وتقديري للشجع النصالي محمد بن عبد الله الرياض



—

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ لِمَ خُلِّفَ رَأْسُكَ لَرَأَيْتَهُ يَوْمَ يُنْفَخُ الرُّجُومُ

لرئيس الوزراء اللبناني هي ان يعتمد على السياسة الخارجية فيجعل من نفسه لافني عنه. وهو يأمل في ان يلعب دورا متناقيا في مؤتمر القمة الاقتصادية المقبل، يروج من بعده لقدرته في وقف السياسات الضمانية الامريكية. وقد تكون اكثر الفصيات اثارا في الاتجاه السوفياتي حيث يسمى ناكسوني لاجراء ميفالين. غورباتشوف بزيارة طوكيو. رعا عن القفل في اثناء السوفيات باعادة الجزر اليابانية الاربع التي احتلوها منذ الحرب العاليه الثانيه.



برقيات قصيره

● قال الرئيس الياباني ان حيايا بلغ من العمر (١٢) عاما قد شق نفسه في احد المراحض الثامنة على بعد (٢٠٠) ميل من منزله وذلك في اخر حادث انتحار سمه الممارسات الضمنية التي يقوم بها الطلبة في المدارس اليابانية.

● واصاف البوليس يقول ان الصبي قد سافر الى المكان لوحده وقد عثر بجانبه على قفصه من الورق كتب عليها بطريقه «ابني لا اريد ان اموت» غير ان الاستمرار في العيش مع اقربان في المدرسة يعتبر بمثابة «الجحيم لذا قرر وضع حد لحياهه التي لا معنى لها» حسبما ورد في افواهه. كما تضمنت قصصه الرق أسس زيميلين له في المدرسة الذين خاطبهما بقوله رجاء يتكفي ثروفا من ذلك.

● أعلن مسؤول في وزارة الاقتصاد في تايوان ان عشر شركات من تلك التي تملكها الدولة سوف تستغني عن (٨) الاف عامل في غضون الشهر الستة القاعده بسبب الخسائر المالية التي تعاني منها تلك الشركات.

● حلفت المملكه الفرنسيه شارلوت جانيورج ابنة المماليك سترنج جانيورج ترحلها منقطع النظر في اول فيلم لها بعنوان «الحق» من اخراج كلود ميلر.

● وتقوم المملكه الفرنسيه بإداء دور فنانة في المملكه عشرين في عمرها تتنقل على الحياة باراء جديدة وتستمر على يفتنها ووضعها في العمل في الشركات الحكومية كان قد تم الاستغناء عنهم في غضون الاشهر القليلة الماضية.

● قال البوليس الياباني ان قد تم العثور على قنبلة طائرة من ايام الحرب العالمية الثانية في القاعدة الجوية الأمريكية في مطار ايتا.

● وقد عثر على القنبلة التي تحتوي على (٣٠٠) رطل من المتفجرات مدفونة على عمق ثلاثة اقدام اثناء عمليات حفر لإنشاء احد المباني الجديدة.

● وقد قام خبراء المتفجرات بنقل القنبلة في سيارة شحن الى احدى الرض حيث تم ابطال مفعولها وإشار البوليس ان القنبلة كانت مدفونة منذ عام (١٩٤٤) حيث كان المطار يستخدم كقاعدة من قبل الالان أثناء احتلالهم لليابان.

● ادب زوار متحف «الوهر» الشهير في باريس على الشوكر دوما بان هناك العديد من الجحريات في المعرض ملفه وبعدهم مشاهدة ما بداخلها. غير ان وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ يقول ان تلك الملامح قد ذهبت الى غير رجعة. وأنه من الآن فصاعدا فسوف تفتح جميع الغراف وصالات متحف اللوفر امام الزوار وقد جاءت اقوال الوزير الفرنسي هذه لدى افتتاحه مؤخرا قاعات تضم اثرا يونانيه ورومانيه تم ترميمها.

● وتشكل هذه العملية جزءا من ايام قد خصص لها مبلغ (٢٧) مليون دولار لتحديث المتحف.

● ذكرت احدى الصحف التانزانية (٢٨) من اربط الشية قد لقوا مصرعهم في اربط تانزانيا خلال عطلة نهاية الاسبوع اثر غارة شنها لبرص الماشية. وشهدت الضحية ان نائب وزير الداخلية التانزاني قوله ان اولئك قد قتلوا بواسطة السهام والحراب. وقد تمكن البوليس التانزاني من استعادة حوالي (٢٥) الف راس من الماشية المسروقة التي كان النصوص يسرقونها باتجاه الشمال الغربي البلاد. كما تم اعتقال عدد من هؤلاء النصوص.

● قام العلماء الالمان مؤخرا

تعبان البحر .. الحلم الذي تحقق!

مشروع «فرنسا - الماشي» .. كان حلم «قيصر» ونابليون حاول تنفيذه..

وعبر ٢٣٥ عاما اصطدم بالعديد من العقبات .. الى ان اصبح حقيقة



باريس/ا.ف.ج: نشن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء البريطاني/ مارغريت ثاتشر يوم ٢٠ يناير الماضي تلقى بحر المانش واعلنا رسميا تحقيق هذا الحلم الكبير الذي راود خيلة علماء الرجال في الماضي دون ان يتمكن من تحقيقه احد.

وقد اطلق الفرنسيون على هذا المشروع اسم (شبان البحر) كما اطلق عليه البريطانيون اسم (الفيل الابيض) واما الرسامين فوصفوه ببساطة بمشروع (فرنسا - المانش) نظرا لاصرار فرنسا على انجاز هذا المشروع منذ زمن طويل فاعادوا هذا المشروع الذي حلم به نابليون قيصر وحاول تنفيذه نابليون بونابرت.

انه ببساطة خدعة حديد مزدوج يمر في نفق تحت بحر المانش ويصل مدينة لندن على بعد ٢٠ ساعات و ١٥ دقيقة فقط من مدينة باريس ويربط المملكة المتحدة نهائيا بقارة أوروبا ان لم يكن سيبرق قارة أوروبا ببريطانيا. كما يؤكد ذلك رسامو الكاركتون البريطانيون.

وهذا المشروع ليس ابن اليوم فقد طملا حلم المهوسين بفتحها في الماضي وكان يصمم دوما بالمجالات الكلامية والانتقادات والخسومات التي تتسم غالبا بالحدة خلال القرنين الماضيين.

فما هو الحلم الذي تغير اليوم؟ لقد كانت شخصية ثيوداي غامون وكن من الشرايع الاكثر منه جدي وخيالية التي اثار كثيرا من التساؤلات في الماضي رأت النور وهذا المشروع لم يتقدم فيه اقله بعد.

وتعود فكرة انشاء نفق تحت مياه بحر المانش ببريطانيا لفرنسا الى قبل قرنين من الزمن حيث تقدم المهندس الفرنسي نيكولا بيماري عام ١٧٨١ بخرائط مفصلة وضعها يوصف فيها كيفية تحقيق هذا المشروع وبالذات ان ذلك جازم في اكاديمية العلوم في ابداء ايمان الفرنسي.

وبعدا بفترة وجيزة تقدم انجليزي اخر يدعى/ ماتي فافيه بتقديم اقتراح لنابليون بونابرت وكان يريها بونابرت تفصيلا اول قطب منه المساح له بطرق تحت بحر المانش انطلاقا من كاليه نفا ارضيا مرسوما بالبالا تستخدع المعربات يضمن النقل بين فرنسا وبريطانيا ويتم اخذها بمصير على الزيت وتوهي بواسطة ابر تويو ذات فتحة متصلة بالهواء في وسط الجبل المانش.

كان هذا المشروع غريبا يوهما ويتشع نوعا ما من طامع الغلبين الذين كان يرى في بريطانيا ذلك التكوين المتمم في طياته فاقمته للمشروع اشد اهتمام ولكن تنفيذ هذا المشروع كان يتطلب موافقة بريطانيا عليه. وبريطانيا يوهما لم تكن من نابليون عليه وعلى ولدها السبب كان مصر تصاميم الهندس فافيه الاراج حيث نامت بها طويلا تاسا لمشروع المهندس البريطاني مورتاي والذي خرج يشعوه هذا بعد ذلك بعام واحد وحده ان اقترح تنفيذ هذا النفق من طريق مد انابيب ضخمة من قطر كبير في قاع البحر لتمر المركبات داخلها. وراحت المشاريع الاخرى تثرى سواء في عقل المهندس البريطانيون او الفرنسيين وكان هذا المشروع يقتر للالمان كل تفرع فيجر اقدم فكرة ما. ويحيى كل الاقتراح احدث قولا لدى ملكة انجلترا فكتيريا لكونها كانت ذات بغض كبير للبريطانيين حيث ان منظر موجه واحدة كان يشيب بالبالدار.

وبكرت الايام ولما بين عام ١٨٢٢ وعام ١٨٢٣ استولى الفرنسي ثيوداي غامون الملقب بابو نفق المانش تقدم في تلك الفترة بسنة مشاريع مختلفة ومندوبة بعنوان واتقان حتى صارت مشاريعه حية بعد ان سرقة افكارها كل مدعي اقتراحا يحاول تنفيذه هذا العمل العظيم فاقترح اول ان يتم من انبوب كبير من الحديد ذي كسبة داخلية من الجدران الخرسانية ويكون هذا

رائحة القطط: لا يستطيع احد ان يحب رائحة القطط على الحب!

لعلنا امام باب منزلنا. وتضيق: «صباح اليوم التالي لم يبق اثر للطعام الذي وضعت. واعدت الكرة، فالتفتي للظلم. وذات يوم احصيت ٥٣ قطه. واخيرا قررت ان اجمع القطط. وحققت ما اريد. وجمعت اعدادا منها ونقلتها الى مركز صحي للثلك من خلوها من اي مرض. ومن ثم انقلها الى منزلي. وتنتاب: «مكتوبين من الجيران اعتراضا على ما افعل. انهم يكرهون القطط لكنني لم ابه لاعتراضاتهم مدامات القطط خالية من اي مرض. واملا كاتبيها بهذا الشأن من المركز الصحي. وتستيقظ اديت من النوم في الساعة الخامسة من صباح كل يوم لاطعام قططها وعند الظهور تد لها الطعام. وكذلك عندما يخيم الظلام. واذا رغبت اديت في اعطاء قططها ان يرغب. اعلنت ذلك في الصحف وفي السوربارك والفتاوى والمدارس. وفي اول نيسان من كل عام تقيم اديت حفلة استقبال لجبي القطط ومالكها من اصدقاءها وصديقاتها. ويحضر الحفلة عادة حوالي خمسين شخصا. معظمهم من الانجاب. ويدير

● اديت مع عدد من قططها.



عام «الدب» .. الدولي!!

روما/ انسا: في ظل تأكيدات بأن الدب الاسمر قد عاد الى بيئته الطبيعية في حظيرة ابرودو القومية الطبيعية في ايطاليا فان ذلك الحيوان على الجليد الهش. وقال فرانكو تاسي المشرف على الحظيرة ان عام ١٩٨٦ الذي سيتم تكريسه للمحافظة على هذا الحيوان الذي يسير على الارض (انحصص قدميه تماما كما يمكن براءة سهلة لتحقيق طامع زعيم كاهن ورجل مساعته الفاضل) وكان لابد من انتظار عدد الحسنيين لاعادة متاحة هذا المشروع برمته. وفي عام ١٩٨٥ تم تشكيل (جمعية تقي المانش) والتي ضمت شريكا امريكيا بالاضافة الى الشركيين البريطاني والفرنسي. ويوهما أعلن رئيس الوزراء ملك ميلان الذي يوهما يديرها للدفاع بقوله: انني لا اري موبيا يحول دين تقي تقي بحر المانش من الوجهة الاستراتيجية. وبعدما بخمس سنوات أعلن مسؤول اتحاد القتل البري الفرنسيون فكرة تقي تقي بيشاء جسر معدني فوق بحر المانش طوله ٢٢ كيلومترا يمر فوق خط سكة حديد وقربها طريق ذات خسة خطوط وممران للدراجات. وراح الوزير الفرنسي/ جول مرك يدافع بعني عن هذه الفكرة ونخل في جل مع الاكاديمية المتخصص في السكك الحديدية ليويس ارمات الذي راح يسير على ان هذا المشروع لا يمكن تنفيذه الا عن طريق نفق تحت مياه البحر وكتب مارفوت: ان هذا البساط المتحرك والمضخم لمرور السيارات تحت بحر المانش سيكفي العمل الامثل القادر على احداث تفاعل تجاري وسياسي في عبرة هذا واقفه على تقي تقي من القرن المقبل. لمشروع البسر كان يصمم يقطين رئيسيتي. اولاهما ضخامة كلفة التي تناهز ضعف كلفة النفق. وتانيهما تلك الاعداد المائت والستون التي ستقيم في البحر وتشكل عائقا كبيرا للملاحة. ويلاه على هذا الرأي الذي ايدته البحارة تقدم الوزير/ جول مرك يتعهد للمشروع قال فيه ان الجسر سوف ينفخض في وسط البحر وعلى طول ٧ كيلومترات ليصبح نفقا ما يسمح بحرية المرور للسفن.

٢٧ ألف مزرعة جماعية في المكسيك!

اجيدولا اسلا (المكسيك)(ا.ب) الكمية الكبيرة من «السرخيم» وبنوك ان نظام توزيع الاراضي على المزارعين قد بعض اتواحه مصعب سكري. ويتخذ من البعض الآخر كاتس وشري. كشيته تحت اشراف جويل كورنيجو. ومنذ ذلك الحين حتى الآن اصبح عدد المزارع الجماعية في المكسيك ٢٧ ألف مزرعة جماعية. وهذه المزارع تقي يتصرف الذين وزعت مداما يعملون فيها. وفي تلك السيرة مريا يستخدمه جويل ليس ملكا له ايضا. فقد اشتراه بالاشتراك مع عدد من المزارعين من احد المصارف بكافة عدد من ملكي الارض. وجويل فلاح يتولى حراة قطعة من الارض مساحتها ثلاثة عشرين هكتارا ونصف الفدان. هي واحدة من ٢٧ ألف قطعة ارض وزعت على المزارعين وتعرف باسم مزارع جماعية. ونظام المزارع الجماعية تعرض لانتقادات كثيرة. من ابرزها. انه نظام غير فعال الى مزارع للمواشي وتربية الاسماك. وتحت طبعهم هذه المزارع يقرولون انهم. ويوهما عن ذلك بوفرة الانتاج. ويقول المنتصون: «ان قطعة من الارض لكل مزارع. شرط ان تساهم الحكومة في ضمان عدم ارتفاع اسعار البذور والسماد في ظل ارتفاع

انسان من الفتيان في احدى المزارع الجماعية بالمكسيك

والفرار من الواقع تتساقط
به احلام اليقظة، حتى
ليمارس المَكْرُوبُ الخيال،
يصل به الى الخيال.
وسمعت الجدة العجوز ما
يمارسه اليهود من تدنيس
المسجد الاقصى، ومن
التدنيس بحق الفيتو فقاتلت
العجوز التي بلغت من العمر
عنتياً، ثَبَّتْ على التدنيس:
«ليس كده؟ فني المسلمين؟»
ولم اجبها فهي عاجز عن
الجواب. وضاعت تدمع
عينها، فإذا هي تسأل:
«وليس ان الذين مسلمون،
لماذا لا يقاطبون معنا؟»
فالزمنون اخروة. قلت لها:
«إن فيهم المسلمين سمعوا
القرآن، هدام الى الرشد
فامونا به. هذا كل ما
أعلمه. ولكن سؤال الجدة العجوز
وجهي عن تكليف الجن ما كلف
به البشر يجعلني اسأل
أشباحاً، وأخص منهم
استأذنان «باباتركم» فقول
إيمان الجن تكليف بما كلف
به البشر؟ لأن الله خلقهم
ليعبدوه، فما هي العبادة
التي كلفوا بها؟ أفليس
الجهاد عبادة؟
إن هذه العجوز التي
لاستطيع ان تحرك، تحرك
بها إيمانها، وكروب زمانها
أن تسأل عن الجن، كأنما
هي التي لاتعرف
التكنولوجيا، ولا السلاح
المتطور. قد اتخذت من الجن
سلاحاً يدافع عن المسجد
الأقصى، وما ذلك على الله
بعزيز. ونحن لم اجبها. قالت
الكلمة: «أن الله سلط هؤلاء
اليهود على المسجد ليكون
ملاكهم منه جل جلاله. لأنه
لا يريد ان تدنيس مواطن
المسجد، لأنه سيستقم من
الذين لا يعبرون مساجد الله
لحمايتها، ومن الذين
يدمرمون مساجد الله بكل
التدنيس، ولينتقم من
المتعاطلين عن التكليس.»
ورفعت يدي أقول: آمين.
محمد حسين زيدان

سافتياجو / ا. ف. ب:
للكهولائية الواقعة بالقرب من سافتياجو اصيبت
بالحريق شديدة بفعل انفجارات قوية.

وقبل ذلك بحوالي نصف ساعة أي في الساعة ٢٢:٢٧ بالتوقيت المحلي تقريبا أعلن أحد المراسلين المحليين /سبحان الله عن خبر اعتقال الترويسين في وسط الصحراء إلا أن الحدث لم يسفر عن أحداث.

ولم تقل أي جهة حتى الساعة ٢٣:٠٠ ثيبات جريشتم عن صباح أسيرين في أي من هذه الأقاليم.

وكانت ستة عشر شخصاً من أفراد الوهابيين قد أسسوا صباح /الإبراهيم/ من بينهم ثلاثة في مجلة خيرية تدعى المجلة خيرية التي تدعى مجلة الوهابيين. وقد أخذت حركة الوهابيين تتسارع من هنا. وهذا الحادث. وقد حركة الوهابيين التي تدعى متطوعين سيوفين تدعى الوهابيين في سن من صلبها في لندن. وقد التفت الوهابيون للجنرال الوهابي.

وقد بدأ انقطاع التيار الكهربائي في الساعة ٢٢:٣٧ بالتوقيت المحلي /الخميس ١٢٧ بتوقيت جرينتش/ وأمسك كذلك الى عدة مدن واقعة حول سانتياغو في وسط البلاد الا انه لم يحدث خلافا مثل ذلك الذي شهدته العاصمة وخاصة حركة المواصلات

وقد عاد التيار للكهرطائي الى وسط سائليجو وبعض المناطق السكنية عند منتصف الليل /بالقنوت للحد/ الا ان عدة احياء اخرى ظلت بلا كهرباء.

القاهرة/ مكتب الرياض: المعروف ان التهريبين من دفع الضرائب يصنعون في بعض الفئات الجبائية التي تقدر ارباحا هائلة من خلال رفع الاسعار على من اصحاب محددوي البخل واعمال المسوسة والضاربة.. ابدا هناك بعض التجار والمستوردين الذين يتهربون من دفع الضرائب الحقيقية التي تتناسب مع نشاطهم..

وفي المقابل فان الموقوفين اصحاب الدخل المحدود هم الذين يدفعون الضرائب بصورة منتظمة خاضعة وانها تخضع الى اجرة من المقيم.

القاهرة/ مكتب الرياض:
مازالت مصلحة الضرائب المصرية تبذل مافي وسعها لمكافحة التهريب الضريبي .. والذي مازال مرتفعا حيث قدر حجم التهريب الضريبي بنحو ٥٠٠ مليون جنيه خلال السنة الأخيرة وفقا لما اعلنه د.صلاح حامد وزير المالية امام مجلس الشعب.

وبالرغم من ان مصلحة الضرائب حصلت ٣٩٤٠ مليون جنيه الا ان حجم التهريب الضريبي مازال يعثل ٣٠٪ .. وهذه نسبة مربقة .. ومن

مدرينا قال لا تتركه طول المباراة
خلى رجالك برجله...



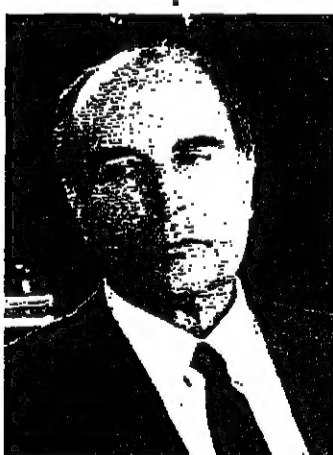
محمد الخنifer



● د/عبدالله حسن المصري
عليها اثناء الحفريات في الومسين الحالي
والذي سبقه، يتضح ان هناك تأثيرا
حضاريا واضحا لحضارات الانباط
بالمطقة.
واختتم حديثه قائلا:-
ان سكان المنطقة يتصفون بالكرم
الزاهوم متعاونين مع افراد البعثة الى
ايدهم والحدود ومعهم لايتوانون في تقديم كل
مامن شأنه تسهيل مهمتنا.

[illegible]

وأضاف خالد الدليل قائلا:
إن الإدارة العامة للأثار والمتاحف وعلى
اسمها وكيل الوزارة المساعد لشؤون
المتاحف والدكتور/ عبدالله صبيح
الحصري تولي منطقة الجندل وموقع الجندل
بمسوة خاصة اهتماما كبيرا لا تتغير به
المنطقة من أهمية المواقع الأثرية والمآثر
والمشآت الإسلامية كمسجد عمر ولكن
دعوة الجندل مركزا من مراكز التجارة
القديمة الواقعة على الخط التجاري الممتد
من جنوب الجزيرة حتى بلاد الشام.
وعن الحضارات السابقة بالمنطقة قال
الاستاذ/ خالد: من المعثورات التي عثر



● فرانسوا ميتران
مؤسس / مؤلف:

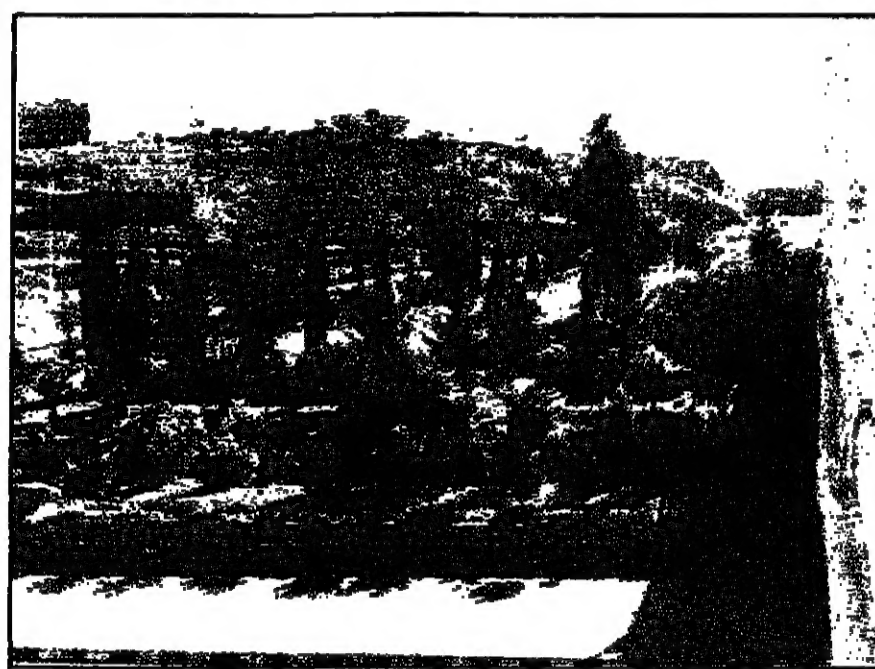
افتتح الرئيس الفرنسي ميتران في باريس المؤتمر الدولي لمحاكمة القبايات في حضور أكثر من عشرة رؤساء دول وحكومات يمثلون قرابة ستين دولة.

وصرح رئيس المؤتمر الذي افتتح رسميا أعماله الجمعة في جنيف السويسرية بقوله إن لقائنا له أهمية ملحة وذلك لأن علينا الإسراع في العمل الخاصة وأن علينا سكين لأجل طويل.

وكان أن هذا المؤتمر سيبحث مسائل بين العالم بأسره، وأوضح أن دول المؤتمر يمثل المعرفة تكشف عن حاجة تهم عالمية دول العالم.

ويستهدف المؤتمر الذي اجتمع ثلثية لحاضرين رؤساء الدولة القضاة المواقفة على ضرورة التسليم لكافة المتهمين القبايات في /إفريقيا القبايات / أوروبا ودول الساحل.

والمرور أن رؤساء أعمال المؤتمر حتى اليوم الجمعة.



العديد من
الزهور وأحياء
أنت أصبحت
والصغار
سعد أوقاتهم
ب الأطفال في
التي انشئت
جميلة حيث
لي كل حديقة
عن غيرها من

علماء امريكيون
يكشون

دواء جديد
لخفض نسبة
الكوليسترول في الدم

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

وتتضمن فكرة العلاج أنه في الحالة الطبيعية للشخص العادي هناك نسبة عالية من الكوليسترول يتم تحويلها بواسطة عمليات معينة يقوم بها الجسم الامتنان إلى املاح الصفراء - BILE SALT حيث ان ٩٥ بالمئة من هذه الاملاح تتجمع في الجسم و٥ بالمئة الباقية يتم طردها من الجسم ووظائف العلماء بانهم اذا استطاعوا ان يزيلوا كمية الاملاح التي يتم طردها من الجسم وبالتالي تزيد نسبة تحويل الكوليسترول إلى املاح بهذه الطريقة يتم التخلص من كمية كبيرة من الكوليسترول.

واشنطن/ مكتب الرياض/ قلائق الزامل:

يعد مرض ارتفاع نسبة «الكوليسترول في الدم» من احدى المشاكل الصحية المنتشرة بشكل واسع بين شعوب الدول النامية والتقدمية على حد سواء.

ومؤرخا قدام العلماء في الولايات المتحدة بالكشف ان ما يجب فعله على انخفاض نسبة الكوليسترول في الدم أطلقوا على اسم **QUESTRAN CHOLESTRAN RAMIN**

يست على عدم ضباب التي الحي الواقع في مدينة ابها للافانل زاب ابها حيث ية ابها حيث عملة والمعات التي عملت يرانعة والحدائق وهي ابها التي

جميع احياء
هذه الحديقة
للزراعة بالنسبة
للزراعيين،
تحت استئجار
اخرى المجاورة
والزراعيين والذئبان
مجالها.

تتولى الحكومة الهندية خفض أسعار التبغ والكروسين وتبغ الديزل والغاز المستخدم في طهو الطعام. وكان قد تم رفع أسعار هذه المواد بمعدل كبير يوم الجمعة الماضي مما اثار رد فعل عنيف في اوساط مختلف الاحزاب الهندية بما فيها حزب المؤتمر الحاكم.

وتقول وكالة اسيندِينيوز الهندية انه سيصدر بيان في وقت جدد نسبة التخفيض التي تقررت.

التي تقررت.

عبد الوهاب الشهري:

مع اولاده حيث هذه الحقائق الجدة ونفذت بأشكال هند حاولت البليدين ان طابعا خاصا يختلفه الدقائق الاخرى و تشابهها.

وحديقة حي انشئت مؤخرا في بالية الجنوبية والتي تشمل - وقسمين للوالدان -

مبنى المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة عن السرطان في المملكة العربية السعودية وذلك يومي الاحد والاثنين من شهر جمادى الآخرة القادم الموافق ٢ - ٣ مارس ١٩٨٦.

وسوف تستضيف الندوة عدد من كبار الاختصاصين في مجال علاج الامراض السرطانية من بينهم الدكتور شاربلس برات من الولايات المتحدة الامريكية والدكتور فليبيل مسلم من لبنان والندوة يوصف عن سر الكبريت بالإضافة الى الاطباء المقيمين من كل من كلية الطب - جامعة الملك سعود والشغعات الطبية للقوات المسلحة والخدمات الطبية في الحرس الوطني ووزارة الداخلية والاطباء الاختصاصيين في وزارة الصحة ويستضاف ذلك فيصل التميمي ومركز الاشعة

عمان / كونا:

يرضى لولاي عهد الارذن ناه يوم عد السبت نشوة من الامن الذاتي الوطن العربي السوف يقتدى الفكر العربي.

ويشارك في هذه الندوة مستحقين من الجامعات العربية والقطاعات العربية والمؤسسات وعصماء

ومن أبرز الموضوعات التي ستناقش في الندوة الآتي:

أولاً: الغذاء المتوازن - الألياف - الطعام - الجهاز الهضمي - الجهاز التناسلي - الدم - الكلى - الرأس - القلب - علم الأمراض - الأدوية الحديثة - البحوث العلمية.

ومن المقرر أن يستضيف مستشفى الملك فيصل التخصصي هذه الندوة التي تبث في موضوع هام يتعلق بمستقبل مريض السرطان في المملكة.

الكوكايين اكثر المخدرات التي تم

ضبطها في أمريكا وأوروبا عام ١٩٨٤م

تحت رعاية اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات في طهران في أمانة التي الكويتي على أكثر أنواع المخدرات التي ارتفع معدل ضبطها في العالم خلال عام ١٩٨٤ ان ارتفع هذا المعدل بنسبة ٤٤ في المئة بالمقارنة مع عام ١٩٨٣.

وأوضح وكيل مديرين رئيس قسم خفض العرض والطالب الترويج لهذه الشعبية في مؤتمر صحفي ان سائين طاقا من الكويتيين ضبطت على مدى ١٩٨٤ وكلفت كثير الكيويات التي ضبطت في الولايات المتحدة وفي أوروبا الغربية.

وأوضح ان كميات القنب /الهيرواين والخشيش/ التي ضبطت ارتفعت كذلك بمعدل مئتين ألف باغ مجموع الكيويات التي ضبطت من القنب على مدى عام ١٩٨٤ عشرين ألف باغ من الهيرواين في أمريكا.

وقد اختفقت بمجموعة طوعية كميات الهيرواين التي ضبطت في الشرق الاقصى والوسط خلال عام ١٩٨٤ وبلغت ١٩٨٣ سبتمبر بالديار التي تفتحت لخدمات أمنية الكويتية على نحو خاصا ومجموعة حكومات دول المنطقة.

وقد ان العمل ارتفع في سائر القوات في الشرق الاقصى والوسط الاقصى مما يشير ان من موزي المخدرات الدوايين وجنوا مصابي اخرى للحصول على المخدرات.

وقد فصل الى الـ

نقوة عن الامن
الغذائي العربي
تبدأ بالاريس غذا

علن/ كونا:
 يدعى ولي
 الارن هنا يوم
 السبت ندوة
 الامن الغذائي
 الوطن العربي
 ينظمها منتدى
 العربي.
 ويشارك في
 الندوة مختصون
 الجامعات
 والمنظمات
 والدولية وعم
 كليات الزراعة
 الدول العربية.
 تم اتخاذ الترتيب
 اللازمة لعدد
 الندوة التي تس
 ثلاثة ايام.



الكوکای

ضبطه
نكرت شعبة
المخدرات التي ار
الملة بالقرنة
واوضح مايكل
صحفي ان ستين
ضبطت في الولا
واوضح ان
ماتل. فقد بلغ
غالبيتها في القا
وقد انخفضت
خلال عام ١٩٨٤
نحو ما اوضحته
الاقصى مما يشير

<p>الرياض</p> <p>جريدة يومية</p> <p>تصدر عن مؤسسة القامة الصحفية</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة</p> <p>محمد بن صالح بن سلطان</p>	<p>المدير العام</p> <p>أحمد محمد الهوشان</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>ربيعة بن عبد الله السديري</p>	<p>نائب رئيس التحرير</p> <p>محمد باحسين - محمد الحناون</p>	<p>إدارة التحرير</p> <p>ناصر القرعاوي - خيرة التواف</p>	<p>مكتب رئيسة</p> <p>شارع الخليج العربي</p>	<p>وفي التوزيع والإشتراك في جميع أنحاء العالم</p>
<p>تلفون ٤٧٧٤٥٠</p>	<p>تلفون ٤٧٧٤٥٠</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>	<p>تلفون ٤٧٨١٨٨</p>

الإدارة العامة : ٤٦٦٥٧١ • التحرير : ٤٧٩٥٧٩ • الأغلاقات : ٤٧٧٨٤٤ • المتفرج : ٤٧٧٤٦١ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ • الاشتراكات : ٤٧٦٦٦٣ • الاشتراكات : ٤٧٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريال للأفراد لمدة عام كامل